

# До французького шансон'є



Олександр Ірванець

Це є поезія найвища,  
Це є найвища простота,  
Коли передаються вірші,  
Як поцілунки — з уст в уста.

Твої пісні легкі і світлі  
(їх так сприймають слухачі),  
Та пам'ятай — у цьому світі  
Є свистуни і стукачі.

А ти — гітара, гілка з дерева,  
І ти сьогодні на кону.  
Скажи, кому твоя заревана  
Душа потрібна, ну, коу?..

Вдягайся модно, лайся модно,  
Та час від часу пригадай,  
Як слухав дзвона Квазімодо  
В глухонімому Нотр-Дам.

Він припадав до дзвона тілом,  
Він разом з ним літав, літав...  
О, скільки тих, які хотіли  
Тілами битися в тіла,

А язиками лізли в душі...  
Я й сам колись таким грішив.  
Пісні, мов кошенят задушених,  
В зубах по вулицях носив.

Душа повільно прозоріла  
Все по ночах.  
А по очах  
Боляче вдарило прозріння:

Про що кричав?  
Кому кричав?..  
Є вуха, що, немов корою,  
Укриті суєтністю змін.

Хай серцем слухають і кров'ю,  
Як Квазімодо слухав дзвін!..